



**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ В 2024/2025  
УЧЕБНОМ ГОДУ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

*Составлены на основе рекомендаций центральной предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников по искусству на 2024-2025 учебный год*

Утверждены на заседании региональной предметно-методической комиссии  
всероссийской олимпиады школьников по искусству 11.11.2024 г. (Протокол № 2)

## СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	3
1	Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады	4
2	Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады	5
3	Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады	5
4	Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий	6
5	Образцы заданий муниципального этапа	7
	Юбилейные даты 2025 года	23
6	Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде	26

## Введение

Настоящие рекомендации по организации и проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников (далее – олимпиада) по искусству (МХК) составлены в соответствии с Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 27 ноября 2020 г. № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

Олимпиада по искусству (МХК) проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

Задачи олимпиады:

- вовлечение обучающихся в олимпиадное движение;
- выявление предметных интересов обучающихся, уровня их знаний и умений;
- определение уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников.

Олимпиада проводится на территории Российской Федерации.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

Участие в олимпиаде индивидуальное, олимпиадные задания выполняются участником самостоятельно, без помощи посторонних лиц.

Срок проведения муниципального этапа – **9 декабря 2024 г.**

Формат проведения: **очный**.

Муниципальный этап олимпиады проводится по заданиям, разработанным для обучающихся 7-11 классов в I (один) тур. Участник олимпиады выполняет задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

При составлении заданий муниципального этапа учитываются принципы составления заданий последующих этапов олимпиады. Комплект заданий должен выявлять более высокий уровень развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций, чем задания школьного этапа, и соответствовать более высокому уровню сложности. Вопросы и

задания составляются для каждой параллели.

- а) обучающиеся 7-8 классов общеобразовательных организаций;
- б) обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций;
- в) обучающиеся 10 классов общеобразовательных организаций;
- г) обучающиеся 11 классов общеобразовательных организаций.

**Длительность** выполнения заданий муниципального этапа составляет:

<b>7-8 классы</b>	5 академических часов	225 минут
<b>9 класс</b>	5 академических часов	225 минут
<b>10 класс</b>	5 академических часов	225 минут
<b>11 класс</b>	5 академических часов	225 минут

**Творческое задание в каждой параллели включен как завершающее задание теоретического тура (8 задание).**

Методические рекомендации включают: методические подходы к составлению олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады; принципы формирования комплектов олимпиадных заданий; необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; критерия и методику оценивания выполненных олимпиадных заданий, список источников и литературы, перечень юбилейных дат в 2025 году..

Дополнительную информацию по представленным методическим материалам можно получить по электронной почте, обратившись по адресу: [iskusstvo-mhk@mail.ru](mailto:iskusstvo-mhk@mail.ru) в центральную предметно-методическую комиссию всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре).

### **1. Принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий муниципального этапа олимпиады**

Основные принципы формирования комплектов олимпиадных заданий и методические подходы к составлению заданий, типы заданий муниципального этапа олимпиады в основном соответствуют аналогичным принципам и подходам школьного этапа.

При разработке заданий муниципального этапа учитываются следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;
- принцип значимости и художественной ценности, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;
- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания

задания современному состоянию научного знания:

- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания, который подразумевает разработку заданий, охватывающих в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;
- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу;
- принцип разнообразия предметного содержания, связанный с различными областями и пластами художественной культуры (музыка, изобразительное искусство, архитектура, скульптура, киноискусство, театральное искусство).

## **2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады**

Для проведения муниципального этапа олимпиады необходима соответствующая материальная база, которая включает в себя номенклатуру оборудования, необходимого для проведения олимпиады.

Каждому участнику должно быть предоставлено отдельное рабочее место, комплект заданий. Обеспечить участников гелевыми ручками черного цвета, иллюстративным материалом распечатанный в цветном и электронном форматах.

Рекомендуется проведение муниципального этапа в кабинете информатики с целью использования его оборудования для загрузки изобразительных рядов и возможности их дальнейшего просмотра. По возможности обеспечить каждого участника персональным компьютером/ноутбуком.

## **3. Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно-вычислительной техникой.

Рекомендуется в качестве справочного материала использовать орфографический словарь (1-2 экземпляра на аудиторию).

#### 4. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должна позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады.

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
  - своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
  - знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
  - знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
  - умение проводить художественный анализ произведения искусства;
  - умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
  - умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
  - умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
  - логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
  - аргументированность излагаемой в ответе позиции; приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
  - умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
  - грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
  - наличие или отсутствие фактических ошибок.
- Баллы могут начислять за следующие показатели при выполнении задания:
- логика ответа на поставленный вопрос;
  - правильный выбор принципа систематизации (классификации) предложенного материала;
  - знание специальных терминов разных видов искусств;
  - уместное использование специальной терминологии;
  - знание имен авторов произведений разных видов искусств.

- знание названий произведений искусства;
- правильное употребление жанров;
- знание места нахождения произведений искусства;
- знание периодизации культурно-исторических эпох;
- знание характерных особенностей художественных стилей, направлений;
- проведение художественного анализа произведения искусства;
- проведение сравнительного анализа произведений искусств (двух и более, разных видов искусств);
- соотнесение произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- хронологическое соотношение произведений искусств;
- аргументация (приведение фактов, имен, названий, точек зрения);
- передача впечатлений от произведения искусства (лексика, стилистика).

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

**Итоговая оценка** за выполнение заданий определяется путём сложения суммы баллов за все задания.

## 5. Образцы заданий муниципального этапа

### Примеры задания для 7-8 классов.

#### Первый тип заданий

1. Узнайте произведение по его описанию.
2. Напишите имена действующих в нем персонажей.
3. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения.

А) «Воскресив грандиозные в своей духовной мощи образы былинных защитников, художник стремился на пороге XX века обозначить преемственность героического прошлого русского народа с его великим будущим. При всей конкретности образов былинные герои воспринимаются как мифическое олицетворение созидательных сил русской земли. Прибегая к изобразительной гиперболе, художник наделяет своих героев исконными качествами русского характера» (Произведение В. Васнецов «Богатыри»).

Б) Это фильм, созданный на сюжет повести-феерии о непоколебимой вере девушки в возвышенную мечту о красивом паруснике под необыкновенными парусами, о том, что каждый может сделать для близкого чудо (фильм «Алые паруса»).

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением

сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

### Второй тип задания

В городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения и напишите:

1. К какому творческому объединению или секции, на Ваш взгляд, ведет каждая дорожка.
2. Детали, которые помогли вам сделать такой вывод.
3. Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.



1



2



3



4

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т.п.).

### Третий тип заданий

Дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

А) «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Война и мир», «Евгений Онегин».

Вариант разбивки 1.

Названия произведений	Признак разбивки на группы
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.



<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

*Примеры ответов:*

*Вариант разбивки 1.*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Пиковая дама», «Война и мир», «Евгений Онегин».	Оперы
2. «Спящая красавица», «Золушка», «Щелкунчик», «Каменный цветок».	Балеты

*Вариант разбивки 2.*

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Спящая красавица», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Евгений Онегин».	Композитор П. И. Чайковский
2. «Золушка», «Каменный цветок», «Война и мир»	Композитор С. С. Прокофьев

Б) «Масленица», «Бурлаки на Волге», «Протоиерей», «Зимний пейзаж», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Часпитие».



1



2



3



4



5



6

Вариант разбивки 1.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

Вариант разбивки 2.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1.	
2.	

Примеры ответов:

Вариант разбивки 1.

<i>Названия произведений</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Масленица», «Портрет Ф. Шаляпина», «Осень в провинции. Часпитие»	Работы Б. Кустодиева
2. «Бурлаки на Волге», «Протоиерей», «Зимний пейзаж»	Работы И. Репина

Вариант разбивки 2:

<i>Названия произведений (по группам)</i>	<i>Признак разбивки на группы</i>
1. «Протодиакон», «Портрет Ф. Шаляпина»,	Портреты
2. «Масленица», «Бурлаки на Волге».	Жанровые картины
3. «Зимний пейзаж», «Осень в провинции. Часпитие».	Пейзажная живопись

**Четвертый тип заданий**

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

А) Шопен, Моцарт, Кюи, Бизе, Шуберт

Б) Рафаэль, Микеланджело, Брейгель, Леонардо да Винчи

В)



1. Успенский собор  
в Московском  
Кремле



2. Храм Покрова  
Пресвятой  
Богородицы  
на Нерли



3. Церковь  
Вознесения  
Господня  
в Коломенском  
(Москва)



4. Архангельский  
собор  
в Московском  
Кремле

Вариант А) подразумевает два варианта выбора лишнего слова: Кюи – русский, а не зарубежный композитор, Моцарт – композитор XVIII, а не XIX века.

Вариант Б) подразумевает выбор Брейгеля, который представляет северное, а не итальянское Возрождение.

Вариант В) подразумевает два варианта выбора: по местонахождению – изображение №2 – храм находится вблизи Владимира, а не в Москве, либо №3 – это шатровая церковь.

### Пример задания первого типа

#### 9 класс

Перед Вами три словосочетания: пирамиды Гиза, Колоссы Рамсеса II, Храм Исиды.  
Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти словосочетания.
3. Приведите один яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Слово или словосочетание	Значение
Название культурной эпохи и ее краткая характеристика:	
Свой пример:	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант усложнения – составление синквейна.

#### 10 класс

Перед Вами пять слов: *Воронский, дворец, ротонда, фонтан, фриз.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите вид искусства, объединяющего все слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами виду искусства. Кратко поясните свой выбор.

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Вид искусства	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

### 11 класс

**Даны слова:** *орден, замок, витраж, вагит, ратуша, палатца, готика, гуманизм.*

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте словам лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию

Слова	Определения
Культурно-исторические эпохи	
Образец искусства, пояснения выбора	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

## Примеры заданий второго типа

### 9 класс

#### Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –  
Широко разлилось, как боевое знамя.  
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн  
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,  
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,  
Под каменным дождем бежит из града вои,*

*А.С. Пушкин*

<i>Автор и название живописного произведения:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### 10 класс

#### Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2. Напишите имя автора произведения, о котором говорится в тексте.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

<i>Автор и название произведения, о котором говорится в тексте:</i>	
<i>Средства живописи</i>	<i>Средства поэзии</i>
<i>Эмоциональные доминанты</i>	
<i>живописной работы</i>	<i>поэтического произведения</i>

*Её рождение прощанию сродни,  
Настолько члены хрупко-эфемерны.  
Да, это ты, твой беспощадно-верный  
Портрет, любовь. Прекрасней западни  
И простодушнее не выдумать, зато  
Уж и безжалостней, мучительней, жесточе.  
А братья-ветры вот: целуют в очи  
И сыплют розы сквозь ветра решето.  
Уже несут цветное палатно  
Укутать стан прозрачной тканью долгой.  
Когда б не раковины плотик, ты игой  
Ушла бы, кажется, на сумрачное дно...*

*Алексей Машевский*

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### **10 класс**

Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.

1. Напишите 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более пяти пояснений выбора названия.



<i>15 определений</i>
<i>Название</i>
<i>Пояснение</i>

Задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется уровню понимания художественного образа. Для выполнения задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства, их значение в создании художественного образа.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла произведения – как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

### Примеры заданий третьего типа

#### 9 класс

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Что изображено на полотне.
2. Название работы.
3. Полное имя ее автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра и полные имена их авторов.
9. Укажите известные работы этого художника.



*Комментарий к ответу: В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни».*

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.



### 10 класс

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С. С. Прокофьева).

#### **Задание.**

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности создаётся художественный образ во фрагменте.

#### *Таблица к заданию*

<i>Название произведения:</i>	<i>Имена авторов музыки и драматического произведения:</i>
<i>Эмоциональная доминанта:</i>	
<i>Средства выразительности:</i>	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название и настроение эпизода и средства его достижения.

### II класс

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим доминантным является белый цвет (не более пяти примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях (более трех характеристик), эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение (не более пяти предложений) о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

*Примеры произведений:* А. А. Рылов «В голубом просторе» – белые облака; В. В. Пукирев «Неравный брак» – белое платье невесты; М. Греков «Трубачи Первой Конной армии» – белые лошади; А. Дейнека «Оборона Севастополя» – белая одежда защитников; И. Глазунов «Два князя» – белая лошадь у младшего князя.

*Пример возможного усложнения задания.*

1. Рассмотрите представленные произведения. Напишите, что в них общего и чем они отличаются?

2. Какими эмоциональными доминантами, по Вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?



Ма Юань. Лунный свет.  
Живопись тушью на шелке.  
XII-XIII вв.



Иван Шишкин.  
На Севере диком...,  
1891.

Творческая составляющая задания может быть усложнена предложением составить словесное описание замысла пейзажа – как заказа художнику, указав желаемую композицию, ракурсе, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

### Примеры четвертого типа заданий

#### 9 класс

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

<i>Понятия</i>	<i>Определения</i>
1. Канон	<b>А</b> Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы.
2. Скульптура	<b>Б</b> Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.
3. Синкретизм	<b>В</b> Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
4. Эпос	<b>Г</b> Нерасчленённость различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития.
5. Ордер	
6. Обряд	

*Таблица для ответа*

<b>N</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>						
<i>Определения</i>						

*Пример ответа:*

<b>N</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буквы</b>		<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>		<b>Б</b>
<i>Определения</i>						
Канон – совокупность норм и правил в искусстве, или музыкальная форма.						
Ордер – тип архитектурной композиции, основанный на художественной переработке стоечно-балочной конструкции и имеющий определённую форму.						

Творческим усложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

## 10 класс

Даны изображения 6-8 архитектурных сооружений двух-трех разных стилей



1



2



3



4



5



6

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

3. Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Творческим усложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, демонстрируемых на ней.

*Перечень архитектурных сооружений в задании:*

1. Большой театр – классицизм, Москва.
2. Бранденбургские ворота – классицизм, Берлин.
3. Дворец дождей – готика, Венеция.
4. Дом Пашкова – классицизм, Москва.
5. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) – готика, Париж.
6. Казанский собор – классицизм, Санкт-Петербург.

**Пример 1.**

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов.
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки тому, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши, кинокадры. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

**Пример 2.**

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите:

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении.
2. Напишите их названия.
3. Укажите автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.
4. Укажите язык оригинала художественного произведения.
5. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Творческим усложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором необходимо назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения.

При подготовке к олимпиаде можно руководствоваться перечнем знаменательных дат, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры событиями. Также следует учитывать календарь региональных памятных событий.

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ 2025 ГОДА

### Знаменательные и памятные даты общественно-политического характера

2022 - 2031 – Десятилетие науки и технологий в России.

2018 - 2027 – Десятилетие детства в России.

270 лет со дня основания Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (1755). 230 лет со дня основания Российской национальной библиотеки (1795).

805 лет со дня рождения Александра Невского (около 1220-1263), русского князя государственного деятеля, полководца.

675 лет со дня рождения Дм. Донского (1350-1389), Великого князя Московского с 1359 г. и Владимирского с 1362 г.

160 лет со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина, купца, мецената, создателя частного литературно-театрального музея (1865 – 1929).

### Изобразительное искусство, архитектура

665 лет со дня рождения Андрея Рублёва, русского живописца, создателя московской школы живописи.

585 лет со дня рождения Дионисия - русского художника, ведущего московского иконописца (ок. 1440-1502).

550 лет со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта (1475 – 1564).

285 лет со дня рождения Федота Ивановича Шубина, скульптора (1740 – 1805).

250 лет со дня рождения Карла Ивановича Росси – русского архитектора (1775-1849).

245 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова – русского живописца, одного из основоположников бытового жанра в русской живописи (1780-1847).

210 лет со дня рождения Павла Андреевича Федотова – русского художника (1815- 1852.)

195 лет со дня рождения Алексея Кондратьевича Саврасова – русского художникапейзажиста (1830-1897).

185 лет со дня рождения Огюста Родена – французского скульптора (1840-1917).

175 лет со дня рождения Федора Александровича Васильева – русского художника (1850 – 1873).

165 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана – русского живописца, пейзажиста (1860-1900).

160 лет со дня рождения Валентина Александровича Серова – русского художника (1865 – 1911).

155 лет со дня рождения Аркадия Александровича Рылова – русского живописца (1870 – 1939).

155 лет со дня рождения Александра Николаевича Бенуа – русского художника (1870 – 1960).

150 лет со дня рождения Константина Федоровича Юона – русского живописца, графика (1875-1958).

125 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Васнецова – русского художникаиллюстратора детской книги (1900-1973).

115 лет со дня рождения Александра Ивановича Лактионова – русского художника (1910 – 1972).

100 лет со дня рождения Эрнста Иосифовича Неизвестного – российского и американского скульптора (1925-2016).

95 лет со дня рождения Ильи Сергеевича Глазунова – российского живописца и графика, народного художника СССР (1930-2017).

90 лет со дня рождения Виктора Александровича Чижикова – художника-иллюстратора детских книг (1935-2020).

## Музыка

- 340 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха (Johann Sebastian Bach), немецкого композитора, органиста, скрипача, хормейстера (1685 – 1750).
- 340 лет со дня рождения Георга Фридриха Генделя – немецкого композитора, органиста, дирижёра (1685–1759).
- 255 лет со дня рождения Людвиг Ван Бетховена – немецкого композитора (1770–1827).
- 215 лет со дня рождения Фридерика Шопена – польского композитора, пианиста (1810 – 1849).
- 190 лет со дня рождения Цезаря Кюи, военного инженера, композитора, музыкального критика (1835 – 1918).
- 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского – выдающегося русского композитора (1840– 1883).
- 170 лет со дня рождения Анатолия Лядова, дирижера, композитора, педагога (1855 – 1914).
- 160 лет со дня рождения Александра Глазунова, дирижера, композитора, педагога, народного артиста Республики (1865 – 1936).
- 150 лет со дня рождения Рейнгольда Морицевича Глиэра (Reinhold Gliere), дирижера, композитора, педагога, народного артиста СССР (1875 – 1956).
- 150 лет со дня рождения Мориса Жозефа Равеля – французского композитора (1875 – 1937).
- 130 лет со дня рождения Карла Орфа (Carl Orff), композитора, педагога (1895 – 1982).
- 125 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского – композитора, автора музыки к кинофильмам, опереттам, классика советского песенного жанра (1900–1955).
- 120 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера – выдающегося пианиста Героя Социалистического Труда (1975), народного артиста СССР (1915 – 1997)
- 110 лет со дня рождения Георгия Свиридова – композитора, народного артиста СССР (1915 – 1998).
- 100 лет со дня рождения Андрея Эшпая – композитора, пианиста, народного артиста СССР (1925 – 2015).
- 100 лет со дня рождения Владимира Швинского – композитора, народного артиста РСФСР (1925 – 2017).
- 90 лет со дня рождения Геннадия Гладкова – композитора, народного артиста Российской Федерации (1935 – 2023).
- 80 лет со дня рождения Максима Исааковича Дунаевского – композитора (1945).
- 80 лет со дня рождения Полада Бюльбюль-оглы (ввст. фам. Бюльбюль-оглы Мамедов) – композитора, певца, народного артиста Азербайджанской ССР (1945).

## Литература

- 760 лет со дня рождения Алигьери Данте – итальянского поэта (1265–1321).
- 365 лет со дня рождения Даниеля Дефо – английского писателя (ок. 1660–1731).
- 230 лет со дня рождения А. С. Грибоедова – русского писателя, дипломата (1795–1829).
- 220 лет со дня рождения Ханса Кристиана Андерсена – датского писателя-сказочника (1805–1875).
- 240 лет со дня рождения Якоба Гримма – немецкого писателя, философа (1785–1863).
- 210 лет со дня рождения П. П. Ершова – русского поэта, прозаика и драматурга (1815– 1869).
- 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова – русского писателя (1860–1904).
- 145 лет со дня рождения писателя А. С. Грина (1880–1932).
- 135 лет со дня рождения Б. Л. Пастернака – поэта, прозаика и переводчика (1890–1960).
- 130 лет со дня рождения поэта В. А. Рождественского (1895–1977).
- 125 лет со дня рождения А. де Сент-Экзюпери – французского писателя (1900–1944).



120 лет со дня рождения Михаила Александровича Шолохова – писателя (1905–1984).

105 лет со дня рождения итальянского писателя Д. Родари (1920–1980). 105 лет со дня рождения Юрия Марковича Нагибина, писателя (1920–1994).

105 лет со дня рождения Айзека Азимова – писателя-фантаста, ученого (1920–1992).

100 лет со дня рождения Евгения Ивановича Носова, писателя (1925–2002).

#### **Театр, кино**

110 лет со дня рождения Владимира Зельдина – актера, народного артиста СССР (1915–2016).

100 лет со дня рождения Иннокентия Смоктуновского – актера, народного артиста (1925–1994).

100 лет со дня рождения Евгения Симонова – режиссера, народного артиста СССР (1925–1994).

100 лет со дня рождения Веры Васильевой – актрисы, народной артистки СССР (1925–2023).

100 лет со дня рождения Нонны Мордюковой (наст. имя Ноябрьна) – актрисы, народной артистки СССР (1925–2008).

90 лет со дня рождения Сергея Юрского – актера, режиссера, народного артиста Российской Федерации (1935–2019).

90 лет со дня рождения Светланы Дружининой – актрисы, режиссера, сценариста, народной артистки Российской Федерации.

90 лет со дня рождения Олега Табакова – актера, режиссера, народного артиста СССР (1935–2018).

80 лет со дня рождения Никиты Михалкова – актера, режиссера, народного артиста Российской Федерации.

70 лет со дня рождения Евгении Симоновой – актрисы, народной артистки Российской Федерации.

#### **Балет**

120 лет со дня рождения Леонида Лавровского (наст. фам. Иванов) – артиста балета, балетмейстера, педагога, народного артиста СССР (1905–1967).

115 лет со дня рождения Галины Улановой – артистки балета, народной артистки СССР (1910–1998).

110 лет со дня рождения Софья Головкина – артистки балета, народной артистки СССР (1915–2004).

100 лет со дня рождения Майи Плисецкой – артистки балета, народной артистки СССР (1925–2015).

100 лет со дня рождения Раисы Стручковой – артистки балета, народной артистки СССР (1925–2005).

90 лет со дня рождения Нины Тимофеевой – артистки балета, народной артистки СССР (1935–2014).

## 7. Использование учебной литературы и Интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде

При подготовке участников к муниципальному этапу олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

### *Основные источники*

1. Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критекая Е. Д. Искусство: учебник 8-9 класс. – М.: Просвещение, 2021.
2. Данилова Г. И. Искусство: учебник 5 класс. – М.: Дрофа, 2021.
3. Данилова Г. И. Искусство: учебник 6 класс. – М.: Дрофа, 2021.
4. Данилова Г. И. Искусство: учебник 7 класс. – М.: Дрофа, 2021.
5. Данилова Г. И. Искусство: учебник 8 класс. – М.: Дрофа, 2021.
6. Данилова Г. И. Искусство: учебник 9 класс. – М.: Дрофа, 2021.
7. Данилова Г. И. Искусство: учебник 10 класс. – М.: Дрофа, 2021.
8. Данилова Г. И. Искусство: учебник 11 класс. – М.: Дрофа, 2021.
9. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Академия, 2021.
10. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Академия, 2021.
11. Равацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 10 класс. – М.: Владос, 2021.
12. Равацкая Л. А. Мировая художественная культура (в 2 частях): учебник 11 класс. – М.: Владос, 2021.
13. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 10 класс. – М.: Просвещение, 2021.
14. Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура: учебник 11 класс. – М.: Просвещение, 2021.

### *Дополнительные источники:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/catalog>
2. «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект - <https://www.culture.ru/>
3. Алленов М. М. История русского искусства / М. М. Алленов, Л. И. Лифшиц. – М.: Белый город, 2007.
4. Баженов В. М. Модерн: Климт, Муха, Гауди / В. М. Баженов. – М.: АСТ, 2019.
5. Василенко Н. В. Мастера и шедевры Северного Возрождения / Н. В. Василенко. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019. 56
6. Гомбрих Э. История искусств / Э. Гомбрих. – М.: Искусство— XXI век, 2018.
7. Евстратова Е. Н. Шедевры русских художников / Е. Н. Евстратова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2019.
8. История красоты / Под ред. У. Эко. – М.: Слово/Slovo, 2005.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. – М.: АСТ, 2018.
10. Лихачев Д. С. Русское искусство: от древности до авангарда / Д. С. Лихачев. – СПб.: Искусство-СПб, 2009.
11. Морозова О. В. Шедевры европейских художников / О. В. Морозова. – М.: Абрис-ОЛМА, 2018.
12. Муратов П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. – М.: АСТ, 2019.
13. Чудова А. В. Постимпрессионисты / А. В. Чудова. – М.: АСТ, 2020.
14. Энгельс Е. Мастера живописи. Жизнь и творчество величайших художников / Е. Энгельс. – М.: Бомбора, 2019.