УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ДО «Центр развития талантов «Аврора»
_____/А.М.Сайгафаров/
«30» октября 2020 г.

Требования
к проведению муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по ИСКУССТВУ (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА) в 2020/2021 учебном году рассмотрены на заседании Региональной предметно-методической комиссии по искусству (МХК)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Муниципальный этап олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) является вторым из четырех её этапов. В нём могут принимать участие:

победители и призёры школьного этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся, 7, 8, 9, 10, 11 классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;

победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с п. 47 Порядка проведения олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом Методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Срок проведения муниципального этапа олимпиады – **26 ноября 2020 г**. (Приказ МОиН РБ от 27 октября 2020 г. № 1043).

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий определяет орган управления в сфере образования.

Организатор муниципального этапа:

формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;

заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках, местах и порядке проведения муниципального этапа, и требованиях к его проведению;

определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;

утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;

передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа в установленном им формате;

награждает победителей и призеров муниципального этапа.

ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ. ЧЕТЫРЕ ТИПА ЗАДАНИЙ И ИХ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Первый тип заданий

Направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса — и может включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающие узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать более или менее знакомое произведение искусства, находя в нём черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем, региональном туре олимпиады.

Усложнение этого типа заданий идёт по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера.

Второй тип заданий

Направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

определить своё эмоциональное отношение к произведению искусства;

использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;

зафиксировать своё эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме. Если на школьном этапе этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то на муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить своё эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрирует уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады.

К эмоциональной компетенции относится:

фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя;

телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры).

К восприятию художественного образа относится:

распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей

интонации, доминирующего настроения;

выбор фактуры и материала для доминирующего настроения;

перевод художественного образа в другую языковую систему искусства;

поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения;

описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику;

отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении);

подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.

Чтение художественного образа предполагает:

установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими на неё художественно-выразительными средствами;

построение ассоциативных рядов;

оживление персонажей;

сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

Третий тип заданий

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и его умения анализировать конкретное произведение искусства. Если на школьном этапе участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на муниципальном этапе задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, отметить характерные особенности творческого почерка художника, рассказать о культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п. На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы не только одного, но и нескольких менее известных, нехрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Четвертый тип заданий

направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также способности предъявления результатов работы в нужной форме.

Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующие ряду. Задания определяют уровень не только знания искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности.

ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Участники выполняют задания на листах бумаги А4 проштампованной штампом организатора олимпиады. Кроме листов на выполнение заданий, каждому участнику целесообразно выдать листы формата А4 для использования в качестве черновика. Листы для черновика также должны быть проштампованы. Не допускается участникам приносить свои бумаги, тетради, листочки!!!

Каждый участник олимпиады должен быть обеспечен рабочим местом в соответствии с санитарными требованиями. Следует предусмотреть возможность размещения каждого

участника за отдельной партой или рабочим столом. Следует предусмотреть возможность качественной цветной печати заданий.

Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их проецирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура. Исправность аппаратуры следует проверять заблаговременно. Приветствуется возможность обеспечения каждого участника персональным компьютером без выхода в Интернет для самостоятельного просматривания изобразительных рядов заданий.

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения муниципального этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется следующее:

нужно выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол с соблюдением социальной дистанции;

необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;

в аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Каждому участнику муниципального этапа олимпиады предлагается дать письменные ответы на предложенные задания. Комплект заданий содержит 7-8 заданий.

Задания выполняются:

- участниками 7-8 классов 3 астрономических часа;

- участниками 9, 10,11 классов (по параллелям) в течение 3,5 астрономических часов.

МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

При разработке критериев учтены:

глубина и широта понимания вопроса, использование внепрограммного материала;

своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);

умение пользоваться специальными терминами;

знание имён

авторов и названий произведений искусства;

умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;

умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);

логичность изложения;

аргументированность позиции;

грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;

представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох;

наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляются за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных региональной предметно-методической комиссией для членов жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ПОКАЗ РАБОТ И РАССМОТРЕНИЕ АПЕЛЛЯЦИЙ

По завершении проверки работ предварительные результаты (оценки жюри, выставленные за каждое задание), условия и решения олимпиадных заданий, критерии их оценивания доводятся до сведения участников.

Процедура показа работ проводится в установленные оргкомитетом сроки в очной и дистанционной форме. В ходе показа олимпиадной работы участнику предоставляется возможность ознакомиться с собственным решением, а также разъясняются выставленные за каждое задание оценки жюри. Участники имеют право убедиться в том, что их работы проверены в соответствии с критериями и методикой оценивания. В случае несогласия участника олимпиады с результатами проверки он вправе подать в жюри апелляционное заявление в бумажном или электронном виде. Участник извещается о времени и месте рассмотрения заявления.

Оргкомитет может предусмотреть проведение разбора заданий, показа работ и прием заявлений на апелляцию в онлайн формате с использованием информационно-коммуникационных технологий. При организации дистанционной работы, членам жюри необходимо соблюдать меры информационной безопасности.

Апелляция проводится членами жюри в присутствии участника, при этом участнику дается возможность представить свою позицию по спорным вопросам. Результатом рассмотрения апелляционного заявления может быть отклонение апелляции либо удовлетворение апелляции с изменением баллов. По завершении процедуры апелляции в протокол олимпиады вносятся соответствующие изменения.

Показ работ и рассмотрение апелляционных заявлений проводится в спокойной и доброжелательной обстановке. Апелляционная процедура призвана восстановить справедливость или убедиться в том, что она не нарушена. Не допускаются повышение голоса на участника, оскорбление участника и/или его наставника в любой форме. В случае возникновения спорных ситуаций их разрешение должно производится председателем жюри с соблюдением всех прав участника.

ПРОЦЕДУРА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Жюри определяет победителей и призеров этапа олимпиады основании итогового рейтинга участников и в соответствии с квотой, установленной организатором этапа (как правило, в процентах от общего фактического количества участников этапа) после завершения апелляционной процедуры.

После подведения итогов олимпиады итоговый рейтинг участников с указанием показанных ими результатов и присужденных им дипломов публикуется на сайте организатора олимпиады, информация о результатах доводится до сведения участников.

Полные протоколы олимпиады с указанием результатов всех участников (не только победителей и призеров) передается организатору следующего этапа. На их основе независимо для каждой параллели им устанавливается единый проходной балл на следующий этап олимпиады и формируется список участников этого этапа, который включает в себя всех участников, набравших проходной балл, а не только победителей и призеров предыдущего этапа.

Итоговый протокол олимпиады с указанием оценок всех участников (не только победителей и призеров!) передаются региональному оператору всероссийской олимпиады школьников ГАОУ ДО «Центр развития талантов «Аврора», Региональной предметно методической комиссии (далее - РПМК).

На основе протоколов региональный оператор совместно с РПМК, устанавливает проходной балл, необходимый для участия в региональном этапе. На основе этих баллов, а также списков победителей и призеров регионального этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК) 2019/2020 учебного года, формируется список участников регионального этапа всероссийской олимпиады по искусству (МХК)

2020/2021 учебного года.

ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Типы заданий для участников 7—8 классов

Первый тип заданий

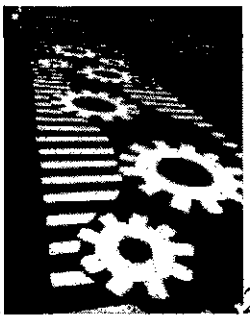
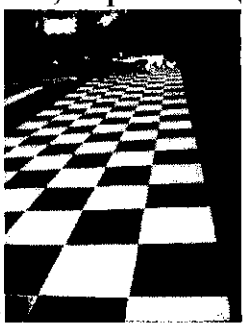
1) Узнайте произведение по его описанию.
2) Напишите имена 3—4 действующих в нем персонажей.
3) Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного вами произведения.

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

Вполне уместны задания на умение читать инфографику.

Пример: в городке детского и юношеского творчества художники расписали дорожки, чтобы облегчить нахождение творческих объединений по интересам. Рассмотрите их изображения.

1) Напишите, к какому творческому объединению или секции, на ваш взгляд, ведёт каждая дорожка.
2) Придумайте яркие метафорические названия творческих объединений, отражающие их специфику.

1  2 3  4

1._____

_____

2._____

_____

3._____

_____

4._____

_____

Можно усложнить задание предложением самостоятельно придумать символы для дорожки к творческому объединению живописи (хорового пения, изучения истории архитектуры и т. п.).

Такое же задание возможно предложить на основе анализа граффити:

Художники расписали стены в детском городке, чтобы в нем было легче найти нужное творческое объединение по интересам. Даны изображения их работ. Рассмотрите их.

Напишите, какие помещения или творческие объединения, по вашему мнению, обозначены каждым изображением, кратко комментируйте ответы, указывая, по каким деталям вы это определили:

А_____
Б_____
В_____
Г _____

А

Б

В

Г

Второй тип заданий

1) Узнайте произведение по цитате.
2) Напишите имя персонажа, который произносит цитируемые слова.
3) Напишите название вида искусства, к которому принадлежит произведение.
4) Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определённого вами произведения.

✓ «Ребята, давайте жить дружно».
✓ «Я ничего выписывать не буду. Я экономить буду».
✓ «Говорят, мы бяки-буки».
✓ «Мы строили-строили и наконец построили».

Творческая составляющая задания может быть

осложнена предложением сформулировать две-три главные идеи произведений: чему они учат зрителя.

Третий тип заданий

Например, дан ряд названий произведений. Их можно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе. (Даётся ряд названий или репродукций хрестоматийных живописных произведений, например, И. Е. Репина и И. И. Левитана. Может быть подобрано несколько портретных работ и пейзажей для классификации по жанрам. Может быть предложен ряд, состоящий из названий опер и балетов, написанных по мотивам произведений А. С. Пушкина.)

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением самостоятельно составить и описать словами замысел картины, изображающей летний (осенний, зимний – по выбору составителей) пейзаж, – сформулировать свой замысел для художника. То же можно сделать и в отношении замысла портрета.

Четвёртый тип заданий

Определите лишнее в ряду. Кратко поясните свой выбор.

(Даётся ряд репродукций хрестоматийных живописных произведений И. Е. Репина и одно И. И. Левитана. Или ряд произведений Левитана и одно Репина. Может быть подобрано несколько портретных работ и один пейзаж.)

Творческая составляющая задания может быть сформулирована аналогично предыдущему заданию.

Пятый тип заданий

Предполагается, что при его выполнении участники 7-8 классов проявят больший кругозор и осведомлённость.

Пример. В школе готовится вечер, посвящённый 75-летию Победы (или Последний звонок). Составьте его программу. Включите в неё отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Примеры заданий первого типа муниципального этапа

9 класс

Пример задания первого типа

Задание соответствует более сложному уровню учебно-познавательной компетенции, чем на школьном этапе, и направлено на более широкое знание памятников Древнего мира, относящихся к разным цивилизациям, предполагает обобщение и отнесение всех предложенных памятников к одному культурно-историческому периоду. Задание усложняется обращением к личному культурному опыту школьника.

Перед вами 3 слова и/или словосочетания. Впишите их в таблицу.

1) Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор. *Луксорский храм, пирамиды Гиза, папирус*

Слово или словосочетание	**Значение**
Название культурной эпохи	
Свой пример	

Творческим усложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут демонстрироваться экспонаты, связанные с заданием, или их аналоги. Вариант 2 – составление синквейна.

10 класс

Пример задания первого типа

Даны слова.

1) Запишите их в таблицу.
2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3) Запишите вид искусства, объединяющего все слова.

4) Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному вами виду искусства. Поясните свой выбор.

Воронихин, дворец, ротонда, фонтан, фриз

Слова	**Определения**
Вид искусства	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

11 класс

Пример задания первого типа

Даны слова.

1) Запишите их в таблицу.
2) Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3) Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4) Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных вами эпох. Кратко поясните свой выбор.

орден, замок, витраж, вагант, ратуша, палаццо, готика, гуманизм

Слова	**Определения**
Культурно-исторические эпохи	

Образец искусства, пояснение выбора	

Задание этого типа направлено на узнавание произведения искусства или художественного явления, выявление понимания смысла этого произведения или явления, а также понимание их принадлежности к конкретной исторической эпохе и художественному стилю. К тому же задание дает возможность участнику предложить свои варианты произведений искусства или художественных явлений, относящихся к этому времени (эпохе), указать их авторов. Следует предусмотреть возможность добавления баллов за дополнительную информацию и предусмотреть эту возможность в формулировке задания.

Рекомендуемая максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Творческим осложнением задания может стать предложение составить синквейн, связанный с одним из понятий по выбору участника или составителей.

Слова	**Определения**
Вид искусства	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

Примеры заданий второго типа муниципального этапа

Для 9 класса

Прочитайте текст.

Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте.

1) Напишите его название.
2) Напишите имя автора произведения.
3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя –
Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,
Под каменным дождем бежит из града вон.

А. С. Пушкин

Автор и название живописного произведения	
Средства живописи	**Средства поэзии**

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

Для 10 класса

Пример задания второго типа

Задание усложняется пунктом 4. Прочитайте текст.

1) Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.
2) Напишите имя автора произведения.
3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
4) Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Автор и название произведения	
Средства живописи	**Средства поэзии**
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	**поэтического произведения**

Ее рождение прощанию сродни,
Настолько члены хрупко-
эфемерны. Да, это ты, твой
беспощадно-верный Портрет,
любовь. Прекрасней западни И
простодушнее не выдумать,
зато
Уж и безжалостней, мучительней,
жесточе. А братья-ветры вот:
целуют в очи
И сыплют розы сквозь ветра
решето. Уже несут цветное
полотно
Укутать стан прозрачной тканью
долгой. Когда б не раковины плотик,
ты иглой Ушла бы, кажется, на
сумрачное дно…

Алексей Машевский

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ художнику, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

Для 11 класса

Дана репродукция работы скульптора Вадима Сидура.

1) Напишите 15 определений (одиночных или развернутых), которые

помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.

2) Дайте произведению название.

3) Дайте не более пяти пояснений выбора названия.

15 определений
Название
Пояснения

Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется прежде всего уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.

Творческая составляющая задания может быть осложнена предложением составить словесное описание замысла произведения как заказ скульптору, указав характерные черты изображаемого и способы достижения в их передаче.

Примеры заданий третьего типа муниципального этапа

Для 9 класса

Пример задания третьего типа

Определите художественное полотно по фрагменту.

1) Напишите:
a) что на нем изображено;
b) название работы;
c) полное имя ее автора;
d) время, когда он жил и творил;
e) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
2) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
3) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.
4) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов.
5) Укажите известные работы этого же художника.

Комментарий к ответу: Н. Н. Ге. «Петр Первый допрашивает царевича Алексея». Творческим осложнением задания может стать предложение составить проект выставки, на которой будут

демонстрироваться работы этого художника или их репродукции.

Для 10 класса

Пример задания третьего типа

Предлагается для просмотра видеофрагмент из балета без указания названия, которое участникам предстоит определить («Ромео и Джульетта». Партия Джульетты. Музыка С. С. Прокофьева).

При совместном просмотре рекомендуется это задание выполнять первым, чтобы участники могли в дальнейшем самостоятельно распределять время, работая каждый в своем темпе.

Перед просмотром участникам предлагается познакомиться с заданием и сообщается о том, что видеофрагмент будет демонстрироваться дважды с интервалом в 10—15 минут, чтобы у участников, начавших выполнение задания, была возможность скорректировать свои впечатления.

Задание

1) Напишите название произведения.
2) Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3) Определите эмоциональную доминанту эпизода, выразите ее письменно.
4) Напишите, с помощью каких средств выразительности создается художественный образ во фрагменте.

Название произведения	**Имена авторов музыки и драматического произведения**
Эмоциональная доминанта	
Средства выразительности	

Творческим осложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, описывающий название, настроение эпизода и средства его достижения.

Для 11 класса

Пример задания третьего типа

1) Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является белый цвет (не более 5 примеров).
2) Определитеи опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из

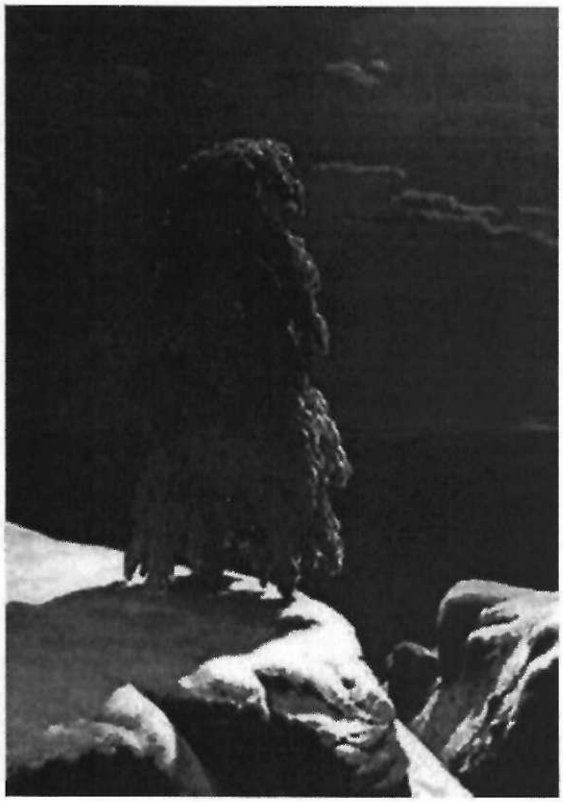
них. Обоснуйте свой ответ.

3) Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях белого цвета в искусстве.

Пример возможного усложнения задания

1) Рассмотрите представленные произведения. Что в них общего и чем они различаются?
2) Какими качествами, по вашему мнению, хотел наделить художник каждое произведение?

Ма Юань. Лунный свет. Живопись тушью
на шелке. XII—XIII вв.



Иван Шишкин. На Севере диком… 1891

Такие задания направлены на выявление специальных предметных компетенций участников. В процессе выполнения задания необходимо провести анализ произведения, выявить его художественную идею, определить средства ее реализации. В задании может быть предусмотрено проведение сравнительно-сопоставительного анализа разнородных (полярных) явлений художественной культуры. Участники олимпиады должны продемонстрировать понимание принадлежности произведения искусства той или иной национальной культуре, эпохе, художественной школе, стилю.

Творческая составляющая задания может быть осложнена

предложением составить словесное описание замысла пейзажа как заказ художнику, указав желаемую композицию, ракурс, характерные черты изображаемого и способы их достижения.

Примеры четвертого типа заданий муниципального этапа

Для 9 класса

Пример задания четвертого типа

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1) Соотнесите понятия с их определениями.
2) Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3) Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	**А.** Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей; один из родов литературы
2. Скульптура	**Б.** Церемония, чин; ряд строго определенных действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера
3. Синкретизм	**В.** Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов
4. Эпос	**Г.** Нерасчлененность различных видов чего-либо, первоначальная слитность в каком-нибудь явлении, свойственная ранним стадиям развития
5. Ордер	
6. Обряд	

№	1	2	3	4	5	6
Буквы						
Определения						

Творческим осложнением задания может стать составление синквейна, связанного с одним из понятий в задании по выбору участника или составителей.

Для 10 класса

Пример задания четвертого типа

Даны изображения 6 - 8 архитектурных сооружений 2- 3 разных стилей.

1) Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2) Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание может быть усложнено предложением расположить группы в хронологической последовательности.

3) Представьте свой вариант концепции парка архитектуры на основе данных примеров.

Творческим осложнением задания может стать предложение создать концепцию выставки, раскрывающей особенности одного или нескольких архитектурных стилей (по решению составителей) с указанием типов экспонатов, на ней демонстрирующихся.

Для 11 класса

Пример 1 задания четвертого типа

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1) Наметьте основные группы экспонатов.
2) Дайте образное название каждой группе.
3) Предложите общее название выставки и ее девиз.
4) Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой?
5) Какие средства интерактивности вы предложите посетителям?

Задание может быть сопровождено иллюстративным рядом, дающим подсказки о том, что может быть представлено в экспозиции: фотографии зданий кинотеатров, портреты деятелей кино, макеты декораций, эскизы костюмов, киноафиши. Задание может быть усложнено предложением проверить правильность информации на табличках к экспонатам, в которых могут быть даны неточные или перепутанные сведения.

Пример 2 задания четвертого типа

Вам предложили составить программу кинолектория по

произведениям мировой классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте:

1) определите, сколько фильмов в вашем распоряжении;
2) напишите их названия;
3) укажите автора одноимённого произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм;
4) укажите язык оригинала художественного произведения;
5) подчеркнитеназвание фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория.

1

2

3

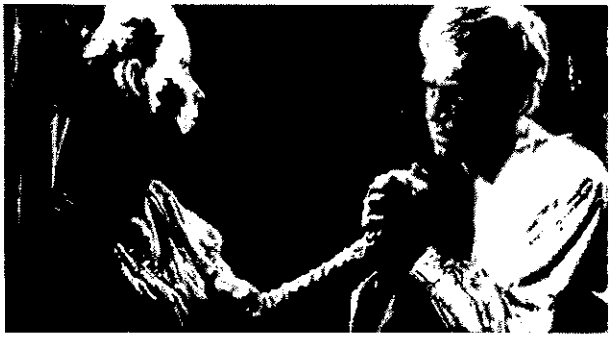
4

5

6

7

8

9 

10

Творческим осложнением задания может стать предложение составить заказ композитору, в котором нужно назвать эпизод кинофильма, охарактеризовать его ведущее настроение и предполагаемые художественные средства его достижения с помощью музыки.

Примером, определяющим вектор усложнения этого типа заданий на последующих этапах работы, может стать одно из заданий заключительного этапа олимпиады 2015 г.

Дано 4 плаката. Рассмотрите их.

1) Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2) Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
3) Напишите, по каким признакам вы определили запечатленное в плакатах время.
4) Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

А

Б

В

Г

5) Участники заключительного этапа олимпиады 2014 г., отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год культуры, писали о необходимости усиления социальной рекламы.

Опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год литературы.

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
2. Историческое время, отраженное в плакате **А**	**4. Музыкальное произведение**
3. Признаки исторического времени	
1.	
2.	

3.	
2. Историческое время, отражённое в плакате **Б**	**4. Музыкальное произведение**
3. Признаки исторического времени	
1.	
2.	
3.	
2. Историческое время, отражённое в плакате **В**	**4. Музыкальное произведение**
3. Признаки исторического времени	
1.	
2.	
3.	
2. Историческое время, отражённое в плакате	**4. Музыкальное произведение**

Г

3. Признаки исторического времени

L

2.

3^

Описание проекта плаката

Задания этого типа направлены на выявление способности к самостоятельной продуктивной деятельности на основе знаний о важнейших процессах, происходящих в пространстве культуры в достаточно широком смысле. Материал, используемый для такого рода задания, может быть взят как из классического наследия, так и из явлений массовой культуры. Важно, чтобы участники продемонстрировали свое понимание явлений культуры и умение структурировать эти явления на основе своей художественной концепции. С учетом того что заключительный этап олимпиады

проходит в 2 тура, один из которых целиком предполагает формат проектной деятельности, важно включать в задания элементы этой деятельности, давать возможность участникам проявить себя в самостоятельном творчестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.

2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень. http://omczo.org/publ/182-l-0-5Q6

3. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре . Базовый уровень. http://iskusstvo.nios.ru/p37aal.html

4. Сборник нормативныхдокументов «Искусство» / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2004.

5. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». - М.: Дрофа, 2000). http://window.edu.ru/librarv/pdf2txt/235/37235/14248

6. Федеральный компонент Государственного стандарта общего образования по МХК. http://www.ed.gov.**rU**/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc

Перечень учебников по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых к использованию в образовательном процессе

№ п/п	Автор, название учебника/ учебно-методического комплекса	Класс	Издательство
1	Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень)	10	«Дрофа»

2	Данилова Г. И. Искусство (базовый уровень)	11	«Дрофа»
3	Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	«Дрофа»
4	Данилова Г. И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	«Дрофа»
5	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	«Академия»
6	Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	«Академия»
7	Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	«Владос»
8	Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	«Владос»
	Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	«Просвещение»
	Солодовников Ю. А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	«Просвещение»
	Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. «Искусство»	8-9	«Просвещение»